

INTEGRER LA TECHNIQUE DES LA CONCEPTION DU PROJET ARTISTIQUE

« Souvent, en création, on est dans l'urgence », relate un Directeur de salle, « il faut remettre le plateau au cœur du débat ».

Pourquoi agir ?

► Pour garantir la mise en œuvre des projets artistiques dans de bonnes conditions

Toute la stratégie, la ligne directrice de la structure va s'articuler autour de ces 3 pôles : artistique, financier - administratif et technique. « **Savoir reconnaître les métiers et le rôle de chacun** » est important dans une programmation. C'est ce qui va permettre son bon déroulement. Mais les différents rôles des 3 pôles seront définis selon la place qui sera attribuée à chacun dans le schéma directeur. La technique doit donc être intégrée à la sphère décisionnelle.

Car dans le spectacle, « **la prise de risque, c'est l'aventure utile** » relate un Directeur technique, c'est le projet audacieux, original... il doit pouvoir fédérer tout le monde. Les responsables techniques se disent « **courroie de transmission** » pour atteindre l'objectif : ils ont l'obligation de résultat. Mais souvent, ils sont sollicités une fois les choix de programmation arrêtés. Ils se retrouvent seuls et souvent sur le « **fil** » de la réglementation. Cette prise de risque pour l'œuvre devrait être partagée par tous : direction, artistique, et technique.

C'est pourquoi, construire la programmation ensemble permet de repérer la faisabilité des projets et d'anticiper les besoins d'adaptation de l'œuvre.

► Pour repérer les compétences et constituer les équipes

L'arrivée des nouvelles technologies dans les métiers du spectacle vivant favorise la créativité et réinterroge les savoir-faire. L'introduction de la vidéo ou la photo change le regard du metteur en scène. L'interaction entre l'artistique et la technique détermine donc l'évolution des métiers et les besoins en nouvelles compétences.

Ce travail commun entre les 3 pôles, autour de l'œuvre artistique, permettra à chacun de mieux anticiper les besoins en compétences, qui seront satisfaits via la formation ou la sollicitation d'un technicien intermittent.

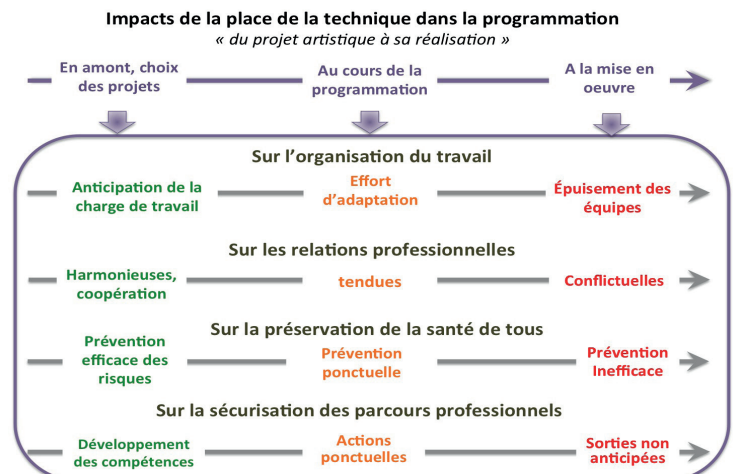
► Pour organiser le travail au quotidien et sur la durée

Dans le spectacle, il n'y a aucune possibilité de retard, le rideau doit se lever à 20 heures, il se lèvera quoi qu'il arrive. Donc, l'anticipation de la charge de travail est importante. Elle est possible par le travail en commun entre les 3 pôles.

Certaines structures ont une programmation qui est connue très tôt (parfois 2 ans avant). Les phases de travail peuvent être anticipées, ce qui permet de préparer les plannings en amont (à l'année, aux mois et à la semaine) et de prévoir les besoins techniques. Certes, n'étant pas à l'abri d'aléas, les plannings sont susceptibles de changer. Mais cette anticipation permet aussi à chacun de trouver l'équilibre entre sa vie privée et sa vie professionnelle..

Soulignons que certaines structures n'ont pas beaucoup d'autonomie dans leur programmation, comme les structures publiques en régie directe (salle de spectacle municipale), les petites structures aux moyens financiers limités... Ce manque d'autonomie contraint le travail et ne permet pas toujours une organisation optimisée. Il est donc nécessaire et primordial que la technique soit associée très tôt aux décisions artistiques pour faciliter le travail des équipes.

N'oublions pas que cette intégration de la technique au niveau de la sphère décisionnelle permet également une meilleure prévention des risques et donc, de préserver la santé de chacun. Ainsi, le directeur technique aura une attention particulière sur la création du décor afin d'intégrer les règles de sécurité dès la conception.



Comment agir ?

➤ Afin d'intégrer la technique dès le projet de conception artistique

- Intégrer la technique dans l'équipe décisionnelle.
- Dès l'amont, mettre en place une démarche projet impliquant tous les acteurs des 3 pôles.
- En cours de programmation, mettre en place des réunions de concertation et de suivi par programmation pour favoriser les transmissions d'information et apaiser les relations entre artistique et technique.
- Soumettre systématiquement les fiches techniques des spectacles au responsable technique pour anticiper les problèmes éventuels, en particulier au niveau de la sécurité.
- Communiquer sur chaque projet en interne, à l'ensemble des personnes concernées par le spectacle



Exemple d'action

Une proximité plus efficace...

Dès sa nomination, ce directeur a fait déménager le bureau du directeur technique. Désormais, il est à côté du sien. Ce geste symbolique rend compte de sa volonté de travailler en étroite collaboration avec la technique. Programmation, sécurité, gestion des ressources humaines sont des questions qui font l'objet d'un véritable travail de concertation.

Une implication dès la programmation...

Jusqu'à cette année, le directeur d'une salle de spectacle était seul à décider de la programmation et transmettait au directeur technique les fiches techniques peu de temps avant le spectacle. Après avoir pris conscience des contraintes occasionnées par ce mode de fonctionnement, il associe désormais le directeur technique à la programmation. Ces changements facilitent l'anticipation des besoins en matériel, l'organisation du travail, la constitution des équipes et la mise en place des mesures de sécurité. Fini le travail dans l'urgence !

Aller plus loin...

Outils en ligne

- Sur le site de la **CPNESV** : Le dispositif d'Appui aux Très Très Petites Entreprises du spectacle vivant (da TPE-SV), 2013.

Réditec

Dans le web documentaire « Ma vie de technicien du spectacle vivant » :

- Fiche action « Organisation du travail »
N° 2 Renforcer le dialogue autour du projet artistique.
- Fiche repère « Organisation du travail »
N° 1 Comment l'organisation du travail est-elle un levier d'action ?
- Fiche repère « Santé et prévention des risques »
N° 1 Quels risques professionnels du métier ?