

## RENFORCER LE DIALOGUE AUTOUR DU PROJET ARTISTIQUE

« Nous, on observe toujours les danseurs, on fera attention où on place les choses. Eux, jamais. Les danseurs ont l'impression qu'on travaille pour eux. Alors qu'on devrait travailler ensemble. »

« Il y a des imprévus. Si on est en retard, on simplifie, on s'adapte, on fait le max. »

### Pourquoi agir ?

#### ➤ Pour mobiliser les énergies

Le métier de technicien est un métier tourné vers l'humain. Au delà de la réalisation d'un spectacle, les techniciens apprécient avant tout les rencontres, qui font partie de leur quotidien. Néanmoins, les relations entre les membres d'une même équipe, ou entre les équipes s'avèrent plus ou moins tendues. Le niveau d'implication de chaque corps de métier est en effet variable, selon le degré d'avancement du projet, ce qui peut susciter des interrogations de la part de certains techniciens.

De même, les rythmes de travail peuvent être différents, entre les techniciens de la structure et ceux de la compagnie accueillie, entre les permanents et les intermittents, ou encore entre deux structures appelées à travailler sur un même projet. Enfin, la qualité des relations avec les artistes s'avère inégale : les demandes imprévues ne sont pas rares et les critères du travail bien fait peuvent être contradictoires.

L'ensemble de ces points de divergence est susceptible d'impacter les situations de co-activité, ce qui n'est pas sans conséquence sur la qualité du travail et la préservation de la santé. Le principal enjeu consiste donc à mobiliser toutes les énergies : celles des permanents, des intermittents, des bénévoles, de l'équipe accueillie... Il s'agit de donner du sens au travail réalisé et de renforcer l'esprit d'équipe.

#### ➤ Pour faciliter l'anticipation du travail

Tous sont d'accord pour dire que le plus difficile à anticiper se sont les créations. En effet, le projet se construit au fil de l'eau, en mode itératif, nécessitant des adaptations, construction et déconstruction difficile à prévoir. Ce sont des temps forts de travail où les équipes artistiques, administratives et techniques, sont très sollicitées (co-activité).

Par ailleurs, nombre de techniciens ont le sentiment de toujours travailler dans l'urgence. Ils interpellent leurs responsables sur le phénomène des fausses urgences : ce qui était prévisible et qui n'a pas été anticipé, ce qui était prévu mais n'a pas été communiqué, ce qui était en tous les cas impossible de réaliser dans les temps... Il semble que tout ne soit pas anticipé, ou que les informations n'arrivent pas au bon moment.

Ces fonctionnements ont un impact direct sur l'organisation du travail et sur la vie privée. La multiplicité des acteurs sur le plateau et leurs interactions aux différentes phases du projet nécessite de définir à l'avance les rôles et responsabilités de chacun. Toutes les interventions, qu'elles soient simultanées ou successives, doivent être coordonnées et planifiées avec soin.

Dans ce contexte où la co-activité est une composante forte de la réalisation du travail, l'anticipation a un impact sur la qualité de vie au travail. Elle permet une meilleure préparation des différentes phases du projet, la prise en compte de l'articulation entre la vie privée et la vie professionnelle, la définition de règles identiques pour tous et une meilleure gestion des risques.

#### ➤ Pour valoriser le travail

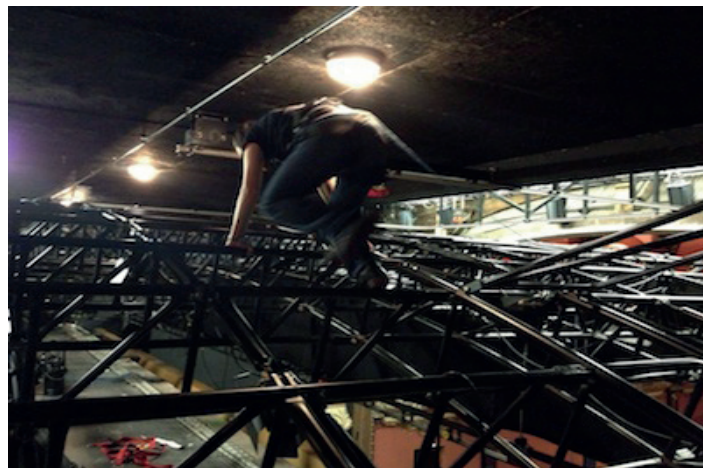
Les techniciens se définissent comme « travailleurs de l'ombre ». L'enjeu n'est pas de mettre en lumière les prouesses techniques réalisées, mais de faire en sorte que le projet artistique puisse prendre forme, sans être dénaturé. Cela ne signifie pas pour autant que les techniciens ne revendiquent pas la qualité de leur travail, la disponibilité dont ils font preuve ou les efforts qu'ils réalisent pour maintenir et développer leurs compétences. Les avis sont unanimes : le travail des techniciens est méconnu de la part des artistes, des personnalités politiques ou encore du personnel administratif au sein même de la structure.

Valoriser le travail des techniciens leur permettrait de mieux faire connaître la réalité de l'exercice de leur métier donc, d'acquérir de la reconnaissance, facteur important pour préserver leur santé et leur engagement dans la multiplicité des projets artistiques auxquels ils sont associés.

## Comment agir ?

### ► Un meilleur dialogue autour du projet artistique se concrétise par des actions concrètes

- Mettre en place des actions d'informations, de sensibilisation sur les métiers de la technique à destination des acteurs de la politique culturelle.
- Dans la fonction publique : proposer des formations adaptées et des concours en adéquation avec le travail effectivement réalisé.
- Former les responsables et directeurs techniques à la gestion d'équipe et des situations de co-activité.
- Prévoir des temps collectifs pour faire le point, après chaque étape clé.
- Développer et favoriser le travail en réseau, entre les structures.
- Sauvegarder des temps sociaux de convivialité.
- Transmettre les informations le plus en amont possible et différencier ce qui est important de ce qui est urgent.



### Exemple d'action

*Un spectacle en création est rarement sans surprise. Beaucoup de choses sont difficilement prévisibles et ce, malgré une organisation rigoureuse. Pour cette création, la majorité des représentations est prévue en tournée (en représentation unique, un lieu après l'autre sur plusieurs semaines).*

*Même si la tournée a été préparée en amont, les difficultés sont apparues dès le premier jour, lors du démontage avant son départ. Le technicien régisseur plateau a rapidement compris que le temps prévu pour le montage et le démontage serait impossible à tenir sauf si, avec l'équipe, il faisait l'impasse sur les pauses, voir sur le temps des repas. La prise de risque était donc importante et les marges de manœuvre très restreintes, ce qui ne laissait pas la aux imprévus comme la pluie où une panne quelconque !*

*La tournée aurait pu rapidement devenir un cauchemar si dans cette entreprise il n'existait pas cette qualité d'écoute et cette habitude de dialogue. Ainsi, alerté rapidement, le directeur technique a pu en référer à sa direction qui a validé tout de suite les solutions envisagées : un camion supplémentaire et un renfort de l'équipe par l'embauche de techniciens intermittents supplémentaires. Ainsi, après une journée bien éprouvante, la suite de la tournée a pu se faire dans de bien meilleures conditions.*

## Aller plus loin...

### Ouvrage

- Fauteuil d'orchestre ou strapontin ? Placement libre pour le directeur technique. Dubois, J.M. (2013). Paris : Editions AS.

### Dans le web documentaire « Ma vie de technicien du spectacle vivant » :

- Fiche repère « Organisation du travail »  
N° 1 Comment l'organisation du travail est-elle un levier d'action ?